



Sobre los autores

Derque Martín Cruz [Timple]

Derque Martín Cruz comienza en la música a través del timple con 8 años. Durante sus años de aprendizaje del timple, compagina su labor estudiantil con las enseñanzas de la guitarra clásica en escuelas de música y posteriormente accede al Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria. En esos años, amplía sus estudios en cursos y concursos internacionales con ambos instrumentos.

Durante su etapa como estudiante en el Grado Superior de Guitarra Clásica, es becado para estudiar en el Conservatorio de Gante (Bélgica). Finalmente, concluye sus estudios superiores de guitarra clásica en Las Palmas de Gran Canaria.

En lo que respecta al timple, ha tenido un aprendizaje principalmente de raíz, en lo popular y en el folclore de Canarias, a través de cursos con maestros del instrumento y participando con artistas célebres del panorama musical de Canarias como solista y en formación de grupo.

En el caso de la guitarra, ha tenido un aprendizaje en su mayor parte académico. Esos dos campos de formación le han dado la posibilidad de entrelazarlos en varios proyectos musicales, tanto en la composición de obras, donde destaca su disco “Pasos en el Camino” (2017), en la multifunción de instrumentos de cuerda pulsada y en la multiculturalidad de estilos, entre los que destaca el *Proyecto Atlántida*, teniendo en su haber el disco publicado en 2019.

Derque Martín Cruz es profesor de timple del Conservatorio Profesional de Las Palmas de Gran Canaria desde que comenzaron los estudios y la incursión de este instrumento en las enseñanzas elementales y profesionales, a partir del año 2018.

Hoy en día, compagina su labor docente con la vida de artista musical con diferentes proyectos, entre los que destacan los anteriormente mencionados, incluyendo el proyecto Chromatic Dúo con el guitarrista **Nicolás Mendoza**, con quien conforma las composiciones y adaptaciones para este libro de partituras.

Ha tenido durante toda su carrera musical maestras y maestros del mundo del timple y la guitarra, destacando: Juan Sebastián Ramírez, Israel Arbelo, Misael Jordán, Javier Cerpa, David León, Blas Sánchez, Juan José Monzón, Domingo Rodríguez “El Colorao”, José Antonio Ramos, Antonio Ageno, José María Ramírez, Ana Jenaro, Zaira Rodríguez, Gaëlle Solal, Zoran Dukic, Enno Voorhoost, Carlos Oramas, Yves Storms, Johan Fostier y Carles Trepal, entre otros.



Nicolás Mendoza Melián [Guitarra]

Nicolás Mendoza Melián. Guitarrista y compositor, natural del municipio grancanario de Agaete, provincia de Las Palmas (Islas Canarias). Se introduce a los 6 años en el mundo de la música popular canaria de la mano del guitarrista y profesor agaetense Rafael García García, conocido cariñosamente por sus más allegados como “Felo”, aprendiendo los primeros pasos en el instrumento. Paralelamente, es integrante, durante casi toda su infancia, de la destacada Agrupación Folclórica Atazaicete, procedente del mismo pueblo, donde conoció los diferentes estilos del repertorio popular canario allá por la década de los años 80. Siente curiosidad por la música moderna de aquella época y de forma autodidacta comienza a interpretar diferentes estilos, sobre todo, canción de autor.

A los 19 años se interesa por la guitarra clásica oficialmente y comienza los estudios en la Escuela Municipal de Música de Gáldar con la profesora M. del Pino Apolinario y el profesor Antonio Ageno Pulido. Posteriormente, continúa sus estudios de guitarra en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria con los profesores Olimpiades García y Carlos Oramas, concluyendo su licenciatura de profesor Superior de Guitarra Clásica en dicho centro. Ha asistido a diversos cursos de interpretación guitarrística, así como ofreciendo conciertos en pequeños salones, ermitas, etc., abarcando un repertorio variopinto de estilos como clásica, popular y moderna.

La formación musical moderna que recibe ha sido instruida por Ricardo Montelongo, guitarrista, arreglista y compositor afincado en la capital grancanaria, donde adquiere conocimientos de armonía aplicada al instrumento.

Como proyecto destacado figura la edición en el año 2014 del audiolibro de partituras titulado *Guitarra solista popular canaria*, en el que se recogen arreglos y adaptaciones para guitarra clásica de ocho piezas conocidas del repertorio musical canario.

Actualmente colabora con un proyecto a dúo que lleva por título *Chromatic Dúo*, junto con el timplista y guitarrista **Derque Martín Cruz**, en un ambicioso proyecto a dúo de timple y guitarra.

Desde el año 2001 hasta 2018, ejerció como profesor de guitarra clásica, eléctrica y acústica en la Escuela Municipal de Música y Danza de Agüimes, y desde 2018 hasta la actualidad ejerce como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria.